**Практическая работа: «М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»».**

1. История создания романа «Мастер и Маргарита».

2. Особенности композиции романа Булгакова «Мастер и Маргарита».

3. Для чего М. Булгаков использовал композицию «роман в романе»?

4. Образ Понтия Пилата. Почему Понтий Пилат поддерживает имидж жестокого человека? Кого он любит и кого боится? Почему Понтий Пилат никому не доверяет? Почему ему понравился бродячий философ Иешуа Га-Ноцри? Почему Понтий Пилат отправляет Иешуа Га-Ноцри на казнь, но при этом стремится сделать так, чтобы смертный приговор был отменён первосвященником иудейским? Как Понтий Пилат облегчает смерть Иешуа Га-Ноцри? Почему мстит Иуде? За что Понтий Пилат наказан бессмеритием?

5. Образ Иешуа Га-Ноцри. Чем отличается Иешуа Га-Ноцри от традиционного изображения Иисуса Христа? Боится ли Иешуа Га-Ноцри смерти? Что такое истина? Как Иешуа Га-Ноцри относится к власти? Почему Иешуа Га-Ноцри гибнет?

6. Образ Левия Матвея. Почему Иешуа Га-Ноцри утверждает, что в записях, которые делает Левий Матвей, нет ни слова правды. Как это утверждение связано с традиционным Евангелием?

7. Образ Иуды. Что сделал Иуда? Как он был наказан? Какую роль в этом сыграла Низа? Похож ли булгаковский Иуда на традиционного Иуду?

8. Образ нечистой силы в романе. Воланд. Свита Воланда (Азазелло, Абадонна, Гелла, Бегемот, Коровьев-Фагот). Проделки нечистой силы в Москве. Традиционность в изображении нечистой силы. В чем Булгаков отходит от традиции, изображая нечистую силу? Кого и за что наказывает нечистая сила?

9. Литературное сообщество в романе. Дом Грибоедова и общество МАССОЛИТ. Писатели (Бездомный, Рюхин и др.) и критики (Латунский и др.) Почему в сообщество писателей вступают бездарные личности, почему публикуются их бездарные произведения? Как наказывает Воланд литературное сообщество?

10. Образ мастера в мире, где гибнут таланты. Почему роман мастера относится к рукописям, которые «не горят»? Почему мастер, создавшийбессмертный роман, не только не смог опубликовать его, но и стал предметом издевательств и насмешек официальной критики? Почему мастер бежит от любимой, прячась от неё и от всего мира в сумасшедшем доме?

11. Образ Маргариты. Любовь мастера и Маргариты. Как Маргарита возвращает своего любимого? Почему ей и мастеру нет места на земле? Почему они не заслужили свет, а заслужили покой?

12. Кто награждает мастера и Маргариту покоем? Прощён ли Понтий Пилат?