**Практическая работа: «Серебряный век русской поэзии»**

1. «Серебряный век» русской литературы. Каковы границы культурной эпохи, которую называют Серебряным веком? Основные черты и значение “Серебряного века” для культуры России. Происхождение названия «Серебряный век».

2. Каковы хронологические границы и основные принципы символизма как литературного направления? Перечислите имена поэтов-символистов. В чем различие между двумя поколениями русских символистов?

3. Каковы главные принципы поэтики акмеизма? В чем заключалось самое принципиальное расхождение акмеистов и символистов? Творчество каких поэтов-акмеистов в наибольшей степени отвечало теоретическим принципам направления?

4. . Когда сформировался русский футуризм? В чем своеобразие творческого поведения футуристов? Каковы главные принципы футуристской теории искусства? Как они соотносились с практикой футуризма?

5. Составьте рассказ о жизни и творчестве одного из авторов (выбор автора соответствует номеру студента в учебном журнале ) и выучите его стихотворение:

1. В. Брюсов «Юному поэту», В. Хлебников «Заклятие смехом»,

2. В. Брюсов «Сонет к форме»,

# 3. В. Брюсов «Творчество»

**4. К. Бальмонт** **«Я мечтою ловил уходящие тени…»**

5. К. Бальмонт «Безглагольность»,

6. К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи»,

7. А. Белый «Русь»,

8. Н. Гумилев «Жираф»,

9. И. Северянин «Классические розы»,

10. И. Северянин «Увертюра» («Ананасы в шампанском»).