**Практическая работа №2 «А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»»**

**Вступление**

 1. Каков пафос вступления к поэме? Подтвердите свои мысли текстом.

 2. На какие композиционные части его можно разделить?

3. В чем видит Пушкин заслугу Петра в строительстве Петербурга (стихи 1—43)? Как в первой части вступления противопоставлены прошлое и настоящее?

 4.  Какой смысл выявляется в многократном повторении слова «люблю»? Что и почему любит поэт?

 5. Почему в последних строках вступления происходит контрастный слом настроения?

**Какой смысл в том, что поэма «Медный всадник» открывается гимном Петербургу? Докажите, что город Петра — это не только место действия поэмы, но и ее главный герой.**

**Часть первая**
1. Какими способами изображена разбушевавшаяся стихия? Какие метафоры и сравнения помогают представить разбушевавшуюся стихию живым существом?

2. Какую информацию мы узнаем о Евгении в первой части? Какую характеристику дает ему автор? О чем герой мечтает? Можно ли его считать только безликим чиновником или его человеческий облик привлекателен?

 3. Что меняется в облике Евгения в разгар наводнения? Опишите его психологическое состояние. Какие детали внешности подчеркивают его?

 4. К каким философским обобщениям приводит читателя Пушкин в конце первой части? Что для стихии человеческая жизнь?

**Часть вторая**
1. Какие детали подчеркивает поэт в картине конца наводнения? Какой смысл имеет сравнение Невы с шайкой разбойников?

2. Каким изображен Евгений в сцене поисков затопленного дома Параши?

3. Для города Петра наводнение — это не исключение, а правило, а для Евгения — крах всей его жизни. Подберите цитаты, доказывающие эту точку зрения.

4. Что стало причиной бунта Евгения — психическое расстройство? отчаяние? понимание социальной несправедливости? Подберите аргументы в доказательство каждой точки зрения.

5.Каковы причины превращения Евгения из бедного чиновника в безумца, грозящего царю и самодержавию?

**Образ Петра в поэме.**

1. Каким мы видим Петра во вступлении? Почему из царя – преобразователя, полного «великих дум», Петр превращается в «кумира» на бронзовом коне; «горделивого истукана», которому нет дела до малых мира сего?
2. В чем суть конфликта Петра и Евгения?
3. Как в поэме выражается присутствие автора? На чьей стороне автор?
4. Что олицетворяет собой образ Медного всадника?